


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»


**Рассмотрено**

на заседании МО  
преподавателей  
теоретического отделения  
от 29.08.2025 г. протокол № 1  
руководитель МО

 А.Н.Модина  
«29» августа 2025 г.


**Согласовано**

заместитель директора  
по УВР

 Э.Г.Салимова  
«29» августа 2025 г.

**Принято**

на педагогическом совете  
от 29.08.2025 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №  
13 (т)»

 Л.Е.Кондакова  
«31» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Сольфеджио

для 3 класса

на 2025/2026 учебный год

**Составитель - разработчик:**

Хабибрахманова Энже Сарваровна,  
преподаватель музыкальных  
теоретических дисциплин

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа для третьего класса пятилетнего срока обучения разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио» ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 1,5 академических часа. Рабочая программа рассчитана на 1 год и на 51 час.

### Планируемые результаты

#### *В конце 3 года обучения учащийся должен*

- **знать:** понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (TSD); модуляция, хроматизм (в продвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Размеры 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. D7 в мажоре и гармоническом миноре.
- **уметь:** правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии, анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них, анализировать по нотному тексту, подбирать на инструменте мелодии.
- **должны быть сформированы:** пение вокально-интонационных упражнений, пение с листа, сольфеджирование, тактирования и дирижирования, целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка, записи мелодий и ритмических построений.

### Содержание учебного материала

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 5 знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых), мелодических оборотов типа:

V-III-II-VII-I

V-III-VI-VII-VI

М. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз и двухголосно.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями трехголосно.

D7 с разрешением в мажоре и миноре.

### Пение с листа

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения. Пауза- шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

Ритмические диктанты.

### **Анализ на слух**

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д 7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; затакты

Паузы-восьмые.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в тональностях до 4-х знаков в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ .

Подбор аккомпанемента.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

Доминантсептаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях.

Аккорд, трезвучие.

### Календарно-тематический график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	Урок	1,5	Повторение материала 2 класса	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	12	Урок	1,5	Повторение материала 2 класса	Каб. 8	Опрос
3.	Сентябрь	19	Урок	1,5	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Каб. 8	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	26	Урок	1,5	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Каб. 8	Опрос, прослушивание
5.	Октябрь	3	Урок	1,5	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Каб. 8	Ритмический диктант
6.	Октябрь	10	Урок	1,5	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Каб. 8	Опрос, прослушивание
7.	Октябрь	17	Урок	1,5	Пение, игра гамм пройденных тональностей	Каб. 8	Диктант, опрос, прослушивание
8.	Октябрь	24	Контрольный урок	1,5	Пение в Ля мажоре, фа-диез миноре	Каб. 8	Диктант, опрос, прослушивание
9.	Ноябрь	7	Урок	1,5	Работа над ошибками	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
10.	Ноябрь	14	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
11.	Ноябрь	21	Урок	1,5	Главные трезвучия лада	Каб. 8	Опрос, прослушивание
12.	Ноябрь	28	Урок	1,5	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Каб. 8	Опрос, прослушивание
13.	Декабрь	5	Урок	1,5	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Каб. 8	Опрос
14.	Декабрь	12	Урок	1,5	Интервалы м.7, б.7	Каб. 8	Опрос, прослушивание

15.	Декабрь	19	Урок	1,5	Интервалы м.7, б.7	Каб. 8	Прослушивание, диктант
16.	Декабрь	26	Контрольный урок	1,5	Пение в до-диез миноре	Каб. 8	Письменные упражнения
17.	Январь	16	Урок	1,5	Доминантовый септаккорд	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
18.	Январь	23	Урок	1,5	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
19.	Январь	30	Урок	1,5	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Каб. 8	Опрос
20.	Февраль	6	Урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
21.	Февраль	13	Урок	1,5	Пунктирный ритм	Каб. 8	Опрос, диктант
22.	Февраль	20	Урок	1,5	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Каб. 8	Педагогическое наблюдение
23.	Февраль	27	Урок	1,5	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Каб. 8	Опрос
24.	Март	6	Урок	1,5	Обращения трезвучий	Каб. 8	Прослушивание, опрос
25.	Март	13-20	Урок	3	Обращения трезвучий Ув.2 в гармоническом миноре	Каб. 8	Опрос
26.	Март	27	Контрольный урок	1,5	Обращения трезвучий	Каб. 8	Пение в ладу
27.	Апрель	10	Урок	3	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Каб. 8	Пение с листа с дирижированием
28.	Апрель	17-24	Урок	3	Размер 3/ 8	Каб. 8	Слуховой анализ- интервалы, аккорды
29.	Май	1	Урок	1,5	Размер 3/8	Каб. 8	Письменные задания
30.	Май	15	Контрольный урок	1,5	Доминантовый септаккорд	Каб. 8	Мелодический диктант
31.	Май	22		1,5	Промежуточная аттестация		
32.	Май	8	Урок	1,5	Повторение тритонов	Каб. 8	Письменные задания

	Bcero			51			
--	-------	--	--	----	--	--	--